RIDER TÈCNIC 2026 (V1.4)

\\ SISTEMA DE PA

Es requereix un sistema que cobreixi tot el recinte a sonoritzar amb una qualitat i pressió sonora òptima, posant especial atenció a la necessitat de fer servir frontfields, outfields i delays, si fos necessari.

L'equip ha d'estar perfectament ajustat en termes de delays, fase i resposta en freqüència.

Es requereix una pressió sonora mínima de 105 dB SPL A continus al control de FOH sense distorsió +12 dB de rang dinàmic en dB SPL C (o el màxim segons la normativa local).

\\ CONTROL DE FOH

El control FOH haurà d'estar centrat entre la PA L i la PA R.
S'ha d'evitar posar el control en alçada, dins de cabines, habitacions o similar.

Models mínims acceptats: Taula digital Behringer X32, Midas M32 o similar.
Intercom/talkback amb l'escenari.

RIDER TÈCNIC 2026 (V1.4)

\\ MONITORATGE

El grup disposa de **sistema propi de monitoratge enracat**, que consta de d'un splitter de senyal analògic passiu, una taula digital per a les mescles d'in-ear i sistemes IEM sense fils.

No utilitzem monitors de cunya. Idealment l'escenari hauria de quedar net de monitors.

Instruccions de muntatge:

1. L'equip tècnic reservarà un espai a prop del patch FOH, normalment a una banda de l'escenari, per ubicar el rack de monitoratge.
2. L'equip tècnic connectarà tots els senyals de l'escenari (canals 1-14) al nostre splitter. Rock o'Clock s'encarrega de connectar els canals del seqüenciador (15 i 16).
3. Rock o'Clock entregarà a l'equip tècnic una mànega XLR dels 16 canals de 3m de llarg que l'equip tècnic enviarà a FOH.
4. Necessitarem que l'equip tècnic deixi preparat un canon XLR entre l'equip de monitoratge i el bateria (únic membre que no té IEM sense fils).
5. Control de la phantom. El senyal que ens arriba al nostre sistema de monitoratge és post-transformador (aïllat elèctricament), així que **la phantom només és possible gestionar-la des de la taula de FOH**.

RIDER TÈCNIC 2026 (V1.4)

\\ ALTRES

Muntatge i proves

Seran necessaris almenys 40 minuts pel muntatge del backline i 50 minuts de proves reals.

Atrezzo i pancarta

El grup disposa d'una pancarta de 4m. d'amplada per 3m. d'alçada que s'haurà de penjar al pont posterior, centrada amb l'escenari.

Escenari

L'escenari haurà de tenir unes dimensions mínimes de 8m. d'amplada/boca per 6m. de fons.

Tarimes

Serà necessària una tarima de 2x2m. de superfície i de 40cm. d'alçada per la bateria.

Hospitalitat

- 8 aigües petites a subministrar a l'arribada del grup.
- Camerino o espai equipat amb WC per poder utilitzar com a vestidor.

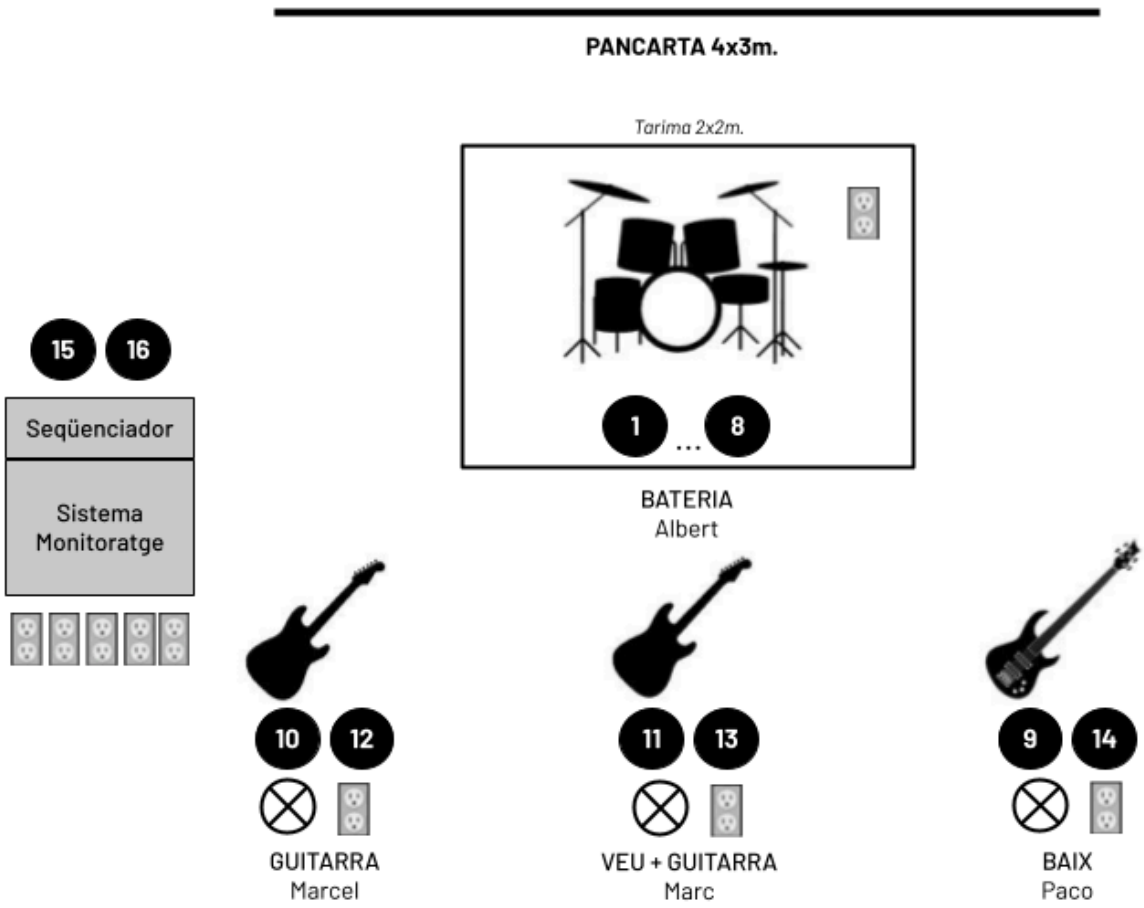
RIDER TÈCNIC 2026 (V1.4)

\\ LLISTAT DE CANALS

	Ch	#	Instrument	MIC/Connexió
	1	BD-1	**Bombo (dins)**	Shure Beta 91A
	2	SN-UP	**Caixa (dalt)**	Shure SM57
	3	SN-DW	**Caixa (sota)**	Shure SM57
	4	HH	**Hi-hat**	Shure SM81 / AKG C-451 B
	5	TOM	**Tom**	Shure Beta 98
	6	FTOM	**Goliat**	Shure Beta 98
	7	OH-L	**Aeri esquerra**	Shure SM81 / AKG C414
	8	OH-R	**Aeri dreta**	Shure SM81 / AKG C414
	9	BSS	**Baix**	XLR Balancejat
	10	G-RIT	**Guitarra Marcel**	XLR Balancejat
	11	G-LEAD	**Guitarra Marc**	XLR Balancejat
	12	V-BSS	**Veu guitarra**	Shure SM58
	13	V-LEAD	**Veu principal**	Shure QLXD 24 / Shure SM58
	14	V-GTR	**Veu baix**	Shure SM58
	15	SQ-KEYS	**[Seqüenciador] Teclats**	XLR Balancejat
	16	SQ-FX	**[Seqüenciador] Efectes FX**	XLR Balancejat

RIDER TÈCNIC 2026 (V1.4)

\\ STAGE PLOT



Es demana a l'organització enviar contra-rider en cas de no poder complir amb alguna de les necessitats especificades en aquest rider.

690 23 13 77 (Albert)